

## BILAN FESTIVAL MONTAGN'ARTS 2016 : samedi 11 juin à Entraigues

### COMPTE RENDU DE L'ATELIER de REFLEXION autour de la JOURNEE SCOLAIRE

A la table : Emilie / Franck / Gaël Demol / Ludivine Peltier / Sonia Rayot / Patricia Delavault / Etienne

#### HISTORIQUE :

Cette année la formule de la journée scolaire a changé. EN 2015, l'effort se faisait encore de chercher une vingtaine d'ateliers afin que chaque classe fasse quelque chose de différent et d'assurer une rotation entre atelier le matin et spectacle l'après-midi et inversement. Il était devenu compliqué de trouver cette vingtaine d'atelier bénévoles ou à moindre coût. Une nouvelle équipe s'est mise en place cette année par des membres du CA : Emilie Charles, Laëtitia Dussolliet, Carine Mary et Marianne Gilliot. Nous avons décidé de regrouper les classes par 2/3 ou 4 pour des ateliers géants : Capoeira, Batucada, théâtre, éco construction avec Cabestan, Olympiades, Bal folk, chasse au trésor avec la Ludothèque. Auxquels a été rajouté tardivement un 8ème atelier "balade nature avec l'ONF" afin de désengorger certains ateliers trop lourds.

#### BILAN 2016 :

- Une belle journée mise en péril par la météo pluvieuse en matinée. L'atelier Cabestan a été annulé le matin mais les autres ont été maintenus. Les ateliers plein air ont été proposés avec une solution de repli mais les enseignants ont préféré faire l'atelier.
- Les classes de l'atelier Cabestan ont été mises à l'abri sous la tente de la passion du bois et ont pu bénéficier d'une animation par la Compagnie "Rêves et chansons". Merci à ces artistes de secours!!!
- Christophe de la yourte musicale a proposé également de se mettre en binôme l'après-midi avec les Olympiades afin que les enfants puissent bénéficier d'un temps calme (et sec!) .
- Le fait rassembler des classes sur les ateliers a été accueilli très positivement. Des groupes mixtes ont parfois pu être créés et ça a plu!
- Rallye photos avec des éléments de la déco et des installations à trouver sur le site a été une bonne idée bien reçue, pour occuper les élèves sur le temps libre. L'utilisation du ludophone librement a du coup été moins embouteillée!
- Le chant collectif proposé à l'issue des spectacles a beaucoup plu aussi, une manière de créer un moment fort partagé avec les artistes.

#### DIFFICULTES :

- Cette journée est celle qui demande le plus d'installation pour la technique : beaucoup de barnums sont à prévoir pour abriter les élèves en cas de pluie / en cas d'annulation des ateliers.
- Grosse organisation pour trouver les ateliers
- Grosses responsabilité pour accueillir des enfants (près de 900 cette année)!!!

#### ENVIES :

- Maintenir cette journée unique en Isère et qui est l'une des raisons d'être du Festival.
- Conserver cette idée de gros ateliers ouverts à plusieurs classes.
- Conserver cette chasse aux indices qui a beaucoup plu aux enfants comme aux accompagnants.

- Conserver cette chanson commune : échange fort entre enfants et artistes! A trouver en fonction du thème peut-être... (celle de cette année a été choisie suite aux attentats)

- Communiquer plus tôt l'atelier choisi aux écoles afin de pouvoir mettre en relation les classes concernées avec les intervenants (ceux qui le souhaiteraient pourraient rencontrer les classes en amont). Ceci dans le but que la participation à l'atelier soit plus intégrée à un projet de classe. Et cette condition pourrait être celle de participer ou non à la journée scolaire.

- LE SOLEIL!!!!!!

### REFLEXIONS POUR FACILITER L'ANNEE PROCHAINE :

- Ne plus proposer d'atelier mais 2 spectacles (plus simple mais bof bof!)

- Proposer trois spectacles (un troisième payé pourrait être proposé sous la tente de la com com seulement en cas de pluie...(problème cette tente est utilisée pour replier un atelier en cas de pluie).

- Prévoir un bus pour replier des classes dans la salle polyvalente ou à l'école.

- Un deuxième chapiteau plus grand pourrait remplacer celui d'Alternez l'an prochain, donc une jauge plus importante de 300 personnes environ.

- Réduire le nombre d'élèves à 600 pour une gestion plus simple des replis. Du coup proposer l'accueil des classes une année sur deux. Ceci afin d'ouvrir à d'autres et permettre une rotation. NB : les écoles de la com com ne sont plus forcément "obligatoires".

- Demander aux écoles si elles souhaitent présenter un travail fait au cours de l'année : peinture, théâtre, danse, chant, projets EMALA... Le festival pourrait être le lieu et le moment de se "présenter et de se représenter" aux autres classes.

### LES INTERESSES par LA COM SCOLAIRE : une belle équipe!!!

- Emilie Charles (emilie.charles@free.fr)

- Carine Mary (carine.lecus@laposte.net)

- Gaël Demol (anim2cmpc2v@gmail.com)

- Dominique Girard (domdom.girard@gmail.com)

- Ludivine Peltier (didouchka@yahoo.fr)

- Patricia Delavault (patricia.delavault@orange.fr)

- Sonia Rayot (sebastien.rayot@orange.fr)

-Géraldine Taupin (geraldine.taupinos@orange.fr)

### CALENDRIER POSSIBLE:

Prévoir une première réunion en septembre pour décider de la formule choisie.

Envoyer le mail aux écoles avec le programme (non détaillé de la journée scolaire) avant les vacances de Noël pour connaître le nombre d'intéressés potentiel.

Faire les proposition d'ateliers en janvier et proposer des mises en relation écoles/ ateliers dès mars.

Plus de réunions sur la fin pour prévoir plan A/plan B.

Réunion incontournable, fin mai avec la com technique pour veiller à l'implantation des ateliers et prévoir les solutions de repli.